

OKUL DIŐI ÖĐRENME ORTAMLARI ORTAOKUL SOSYAL BİLGİLER DERSİ ETKİNLİĞİ

DERS: Sosyal Bilgiler

SINIF: 5. Sınıf

OYUN TMEELLİ YÖNTEM: Müzede Altı Şapka

ÖĐRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŐENLERİ:

SB.5.3.1. Yaşadığı ildeki ortak miras öğelerine ilişkin oluşturduğu ürünü paylaşabilme

- Yaşadığı ildeki somut ve somut olmayan kültürel miras öğelerinden hareketle ortak mirasın önemi hakkında çıkarım yapar.
- Yapılan çıkarımlardan hareketle ortak mirasın önemini açıklayan bir ürün oluşturur.
- Ortak mirasın önemi hakkında çıkarımlarına dayalı olarak oluşturduğu ürünü paylaşır.

1. Hazırlık Aşaması (Müze Gezisi Öncesi)

- Öğretmen öğrencilere "somut ve somut olmayan kültürel miras" ile ilgili içerik hatırlatır.
- Öğrenciler "Ortak miras nedir?" sorusu üzerinden kısa bir beyin fırtınası yapar.
- Gruplara ayrılan öğrencilere Trabzon Şehir Müzesi'ne yapacakları gezi sırasında gözlem yapacakları miras öğelerini kaydetmek üzere Ek 1'in, etkinlik sonrası değerlendirme yapmak için Ek 2'nin çıktısı alınır.

2. Etkinlik Uygulama Aşaması

- Öğretmen Ek 1'i öğrencilere dağıtır.
- Öğretmen sınıfı en fazla 6 kişilik gruplara ayırır.
- Graplardan müze gezisi sırasında Ek 1' de gösterilen tabloyu doldurmaları ve ardından doldurdukları tablodan en az bir somut ve bir somut olmayan kültürel miras ögesi seçmeleri istenir.
- Öğretmen Ek 2'yi öğrencilere dağıtır.
- Öğretmen her gruptan, seçtikleri miras ögesini "Altı Şapka Düşünme TekniĐi"ni kullanarak farklı bakış açılarıyla değerlendirmelerini ister.
- Her grup sırayla seçtikleri kültürel miras ögesiyle ilgili olarak altı şapka tekniğine göre yazdıkları cümleleri okur ve ardından "Bil Bakalım Bu Nedir?" sorusunu diğer gruplara sorar.
- Dinleyici gruplar, aktarılan bilgiler ışığında ilgili miras ögesini tahmin etmeye çalışır.

ÖRNEK

SEÇTİĞİM ESER	SÜMELA MANASTIRI
Beyaz Şapka : (Tarafsızdır, bilimsel ve net bilgiler verir) Miras ögesinin tarihi, özellikleri ve mevcut durumu hakkında bilgi toplar.	Eser Trabzon'un Maçka ilçesinde, Karadağ'ın yamacında yer alan tarihi bir Rum Ortodoks manastırırır. 4. yüzyılda inşa edilmiştir. Deniz seviyesinden yaklaşık 1.200 metre yükseklikte bulunur. Günümüzde turistik ve kültürel amaçla ziyaret edilmektedir.
Kırmızı Şapka : (Olaylara duygusal bakış açısıyla yaklaşır) Bu miras ögesi hakkında hissettiklerini, toplumun bu esere karşı duygularını tartışır.	Eseri görünce çok etkilenir. Yüksek kayalıkların içine oyulmuş olması bana büyüleyici ve gizemli gelir. Bu yapının yüzyıllardır ayakta kalması gurur vericidir. Ormanının içindeki sessizliği ve manzarası huzur verici bir ortam sunar.
Siyah Şapka: (Karamsardır, olumsuz yönleri odaklanır) Bu mirasın korunmaması durumunda yaşanabilecek olumsuzlukları ve riskleri değerlendirir.	Ulaşım bazı ziyaretçiler için zor oldur çünkü yol sarp ve diktir. Restorasyon ve koruma çalışmaları maliyetli ve teknolojik olarak zordur.
Sarı Şapka : (Faydalı ve olumlu düşünme ile ilgilidir) Miras ögesinin toplumsal ve kültürel faydalarını ve değerini vurgular.	Türkiye'nin önemli kültürel miraslarından biridir. Turizme katkı sağlar. Hem yerli hem de yabancı ziyaretçilerin ilgisini çeker. Trabzon'un tanıtımına büyük katkı sunar.
Yeşil Şapka : (Geleceğe yönelik fikir üretmeye önem verir.)Mirasın korunması ve yaşatılması için yaratıcı fikirler ve çözümler üretir.	Zorlu olan ulaşımı kolaylaştırmak için doğaya uyumlu teleferik sistemi veya yürüyen merdiven gibi çözümler geliştirilebilir. Hasar görmüş fresklerin ve kapalı alanların sanal gerçeklik veya artırılmış gerçeklik uygulamalarıyla sanal olarak sergilenmesi sağlanabilir.
Mavi Şapka: (Olayları özetleyici, birleştirici ve toparlayıcıdır.) Grup, tartışmayı nasıl yürüteceğini planlar ve sonuçları toparlayarak ortak mirasın önemini formüle eder.	Değerlendirilmesinde öncelikle düşünme sürecinin kapsamı ve hedefleri belirlenmelidir. Yapı, yalnızca dini bir miras olarak değil tarih, sanat, kültür ve doğa etkileşimini bir arada incelememizi gerektiren çok yönlü bir olgudur. Bu nedenle süreci yönetirken, manastırın tarihsel önemini, mimari özelliklerini ve kültürel miras statüsünü koruma odaklı bir plan çerçevesinde ele almak gerekmektedir.
BİL BAKALIM BU NEDİR?	

3. Etkinlik Sonrası

- Ek 3'ün çıktısı alınır ve öğrencilere dağıtılır.
- Öğretmen, öğrencilerin sınıfta "Kültürel Gezi Gözlem Değerlendirme Formu"nu doldurmalarını sağlar.

Grup Adı:

Ziyaret Edilen Müze:

Tarih:

SEÇTİĞİM ESER	
Beyaz Şapka : (Tarafsızdır, bilimsel ve net bilgiler verir) Miras ögesinin tarihi, özellikleri ve mevcut durumu hakkında bilgi toplar.	
Kırmızı Şapka : (Olaylara duygusal bakış açısıyla yaklaşır) Bu miras ögesi hakkında hissettiklerini, toplumun bu esere karşı duygularını tartışır.	
Siyah Şapka: (Karamsardır, olumsuz yönleri odaklanır) Bu mirasın korunmaması durumunda yaşanabilecek olumsuzlukları ve riskleri değerlendirir.	
Sarı Şapka : (Faydalı ve olumlu düşünme ile ilgilidir) Miras ögesinin toplumsal ve kültürel faydalarını ve değerini vurgular.	
Yeşil Şapka : (Geleceğe yönelik fikir üretmeye önem verir.)Mirasın korunması ve yaşatılması için yaratıcı fikirler ve çözümler üretir.	
Mavi Şapka: (Olayları özetleyici, birleştirici ve toparlayıcıdır.) Grup, tartışmayı nasıl yürüteceğini planlar ve sonuçları toparlayarak ortak mirasın önemini formüle eder.	
BİL BAKALIM BU NEDİR?	

KÜLTÜREL GEZİ GÖZLEM DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrenci Adı:

Ziyaret Edilen Müze:

Tarih:

1. Gözlem: Somut Kültürel Miras

- Gözlemlediğiniz eser/obje adı:
- Bu eserin yapıldığı dönem:
- Eserin hangi amaçla kullanıldığını düşünüyorsunuz?
- Sizce bu eser neden korunmalı?

2. Gözlem: Somut Olmayan Kültürel Miras

- Gözlemlediğiniz gelenek/sözlü anlatım/müzik:
- Ne zaman veya nerede uygulanır?
- Bu kültürel değer için toplum için önemi nedir?

3. Ortak Miras Yorumunuz

- Trabzon'da gördüğünüz bu miras öğeleri neden "ortak miras" sayılır?
- Bu değerleri korumak için neler yapılabilir?